



## PROGETTO DIDATTICO DILS 2016

### IL PROGETTO

Dall'autunno 2016 'Dentro il Suono' propone nuovi percorsi didattici distribuiti su gran parte del territorio italiano. Si tratta di una scuola diffusa all'interno della quale il progetto didattico farà sintesi tra le esperienze acquisite in oltre venticinque anni di didattica dal docente principale Giampaolo Pretto e del corpo docenti da lui certificati per il DILS, onde ottenere il massimo vantaggio per gli studenti. Essi potranno, in tal modo, ricevere una formazione più ricca, in quanto composta da più voci convergenti sulla medesima metodologia ed avranno modo di seguire quel numero congruo di lezioni frontali che garantisca la necessaria metabolizzazione di un reale processo di apprendimento.

Il **tempo** in un serio e proficuo percorso didattico è elemento assai importante da considerare. Da un lato è evidente l'insufficienza, in termini di crescita tecnico-musicale, che una lezione a cadenza mensile può fornire, dall'altro nel rispetto delle esigenze e delle aspirazioni dell'allievo, il docente dovrà garantire un costante monitoraggio del percorso didattico. Solo così potrà instaurarsi e svilupparsi quel **patto formativo** che sta alla base della filosofia didattica DILS: una lezione ogni due, massimo tre settimane rappresenta la frequenza minima necessaria per finalizzare un vero percorso di perfezionamento.

All'interno della filosofia didattica DILS questo patto formativo dovrà svilupparsi con la massima **flessibilità**. Il percorso, infatti, prevede che l'allievo possa programmare le proprie lezioni facendosi seguire dall'insegnante o gli insegnanti che riterrà opportuno, sotto la supervisione del docente principale. Portiamo ad esempio un pacchetto completo del modulo Dils 2: lo studente svolgerà venticinque incontri all'interno di un periodo che potrà variare dal minimo di un semestre al massimo di tre e che avrà inizio con la sua prima lezione. Egli verrà dotato di un registro personale nel quale segnerà il lavoro svolto. Questi venticinque incontri saranno la somma di:

- sedici lezioni frontali che l'allievo potrà ricevere da uno o più docenti certificati per il suo modulo a sua libera ed insindacabile scelta;
- quattro laboratori tenuti da più docenti in compresenza;
- cinque lezioni col pianoforte su brani del repertorio previsto dal modulo 2.

In questo registro dovrà annotare data e luogo ove avrà svolto la lezione, tipo di lezione e docente:

Cognome e Nome	Data	Luogo	Tipologia di lezione	Firma docente certificato	Firma allievo
Rossi Mario	21 novembre 2016	Verona	Lezione con pianoforte	<i>Fabio Pupillo</i>	<i>Mario Rossi</i>

Alla fine di questo percorso i docenti, dopo essersi confrontati, faranno il punto della situazione e suggeriranno all'allievo se proseguire ancora nel modulo nel quale è inserito oppure sostenere l'esame per passare al modulo successivo.

Per quanto concerne il percorso delle lezioni frontali, ogni studente sarà dotato di un nickname e di una password con le quali potrà accedere all'area riservata del sito dell'associazione, visualizzando le disponibilità dei vari docenti nonché la loro posizione e fissare le proprie lezioni frontali. Ecco qui sotto riportato un esempio relativo al modulo Dils 3:



GIAMPAOLO PRETTO

30.11.15 - 03.12.15

Via Palazzo di città 7

disponibili tutti gli slot mattutini e pomeridiani, confermare via email e/o sms

LUN 30 NOVEMBRE 2015

mattino

+ libero

+ libero

+ libero

pomeriggio

+ libero

+ libero

+ libero

Prima di diventare a tutti gli effetti allievo dei corsi DILS il richiedente effettuerà una prima lezione gratuita sulla base della quale il docente valuterà l'inserimento nel progetto DILS ed in quale dei tre moduli didattici.

I laboratori e le lezioni col pianoforte si svolgeranno, invece, collettivamente sulla base di un calendario di incontri che l'équipe dei docenti stabilirà. Oltre alla scuola estiva essi si svolgeranno nelle varie sedi italiane ove oggi il DILS è presente ed opera. Per ovvie ragioni questi incontri saranno a numero chiuso. L'allievo potrà decidere dove e quando svolgere le suddette lezioni in base alle sue esigenze e sulla scorta del suo piano di studi. Per quanto riguarda l'iscrizione a queste giornate collettive DILS varrà la regola dell'ordine di arrivo delle richieste. Verrà, comunque, stilata una lista di attesa che servirà a riempire le eventuali rinunce.

Al Dils 3, che di fatto corrisponde ad un ciclo di lezioni di perfezionamento tecnico-musicale avanzato, in tutto e per tutto simile, per contenuti e repertorio ad un master concertistico è possibile accedere solo se il proprio bagaglio tecnico generale sia idoneo per affrontare con profitto lo studio del repertorio più esteso. Per essere ammessi alle lezioni, che per il momento sono tenute esclusivamente dal docente principale, è necessario concordare un primo incontro preliminare, (gratuito), all'interno del quale il docente valuterà se il citato livello tecnico sia idoneo all'inserimento dello studente nel modulo. In tal caso le lezioni avranno inizio e potranno naturalmente essere interrotte da parte dello studente in qualsiasi momento. Solo, però, chi riterrà di approfondire il modulo fino al completamento del programma previsto, potrà sostenere un esame finale di fronte alla commissione DILS, formata da G. Pretto, i suoi codocenti ed un concertista di chiara fama, scelto dall'Associazione DILS. Tale esame comporterà l'ottenimento del diploma concertistico Dils 3, nonché il possibile rilascio della certificazione alla docenza Dils 1, col conseguente ingresso nel gruppo docenti certificati DILS. Tale certificazione potrà avere luogo solo

se lo studente dimostrerà di avere capito, approfondito e assimilato il metodo Dentro il Suono attraverso il controllo di una sua lezione frontale. La partecipazione a questo esame di abilitazione e l'eventuale rilascio della certificazione alla docenza, non comporterà per il diplomato alcun onere economico aggiuntivo.

I corsi avranno i seguenti costi:

Dils 3 – pacchetti da tre lezioni	€ 250,00
Dils 2 – percorso completo di 25 lezioni	€ 1.600,00
- 16 lezioni frontali (durata 90 minuti ca.)	
- 4 laboratori	
- 5 lezioni con pianista*	
Dils 1 – percorso completo di 25 lezioni	€ 1.400,00
- 16 lezioni frontali (durata 70 minuti ca.)	
- 7 laboratori	
- 2 lezioni con pianista*	

*\*Qualora l'allievo abbia un suo pianista potrà usufruire di questo mentre se lo richiederà all'associazione questo avrà un costo di € 25,00 a lezione.*

Per informazioni più dettagliate potete scrivere all'indirizzo: [info@dentroilsuono.com](mailto:info@dentroilsuono.com) oppure chiamare il responsabile del progetto didattico Fabio Pupillo al numero +39 339 6305171.

## **PIANO DI STUDI Dils 1**

### **Sedici lezioni frontali che verteranno sugli esercizi fondamentali del libro:**

Flessibilità  
Armonici  
Canto nel suono  
Micro e macro muscolatura labiale  
Vibrato  
Velocità e Pressione  
Tecnica digitale  
Staccato senza suono

### **Due lezioni con pianoforte:**

Una sonata concordata col docente  
Un concerto concordata col docente

### **Sette laboratori tematici:**

Scale e arpeggi  
Es. 33, 34 e 35  
Es. n. 39  
Es. N. 41  
Es. n. 46  
Respirazione circolare A  
Respirazione circolare B

## PIANO DI STUDI Dils 2

### **Sedici lezioni frontali che verteranno su studi e brani di repertorio:**

#### **Tecnica:**

G. Pretto (Dentro il Suono), M. Moyse (Sonoritè, Esercizi giornalieri, Scale e arpeggi), P. Bernold (Vocalizzi) e P. Taffanel – P. Gaubert (Esercizi giornalieri)

#### **Repertorio:**

*(per il repertorio saranno molti i brani che si studieranno. Qui sotto sono riportati i brani di repertorio di imprescindibile conoscenza al termine del modulo Dils 2)*

**Concerti:** Vivaldi concerti op. 10, almeno tre, C.P.E. Bach re minore, W.A. Mozart Andante K 315, Concerto K 314 e K 313, C. Reinecke Concerto e J. Ibert Concerto

**Brani per flauto solo:** J. S. Bach: Partita in la minore, L. Berio: Sequenza, G. P. Telemann: Fantasia, almeno tre, S. Karg-Elert: Sonata appassionata, A. Jolivet: dalle Cinq Incantations, almeno due, C. Debussy: Syrinx e E. Bozza: Image

**Brani per flauto e pianoforte:** J. S. Bach: Sonate (almeno tre), F. Schubert: Variazioni, H. Dutilleux: Sonatina, S. Prokofiev: Sonata, C. Reinecke: Sonata Undine, G. Faurè: Fantasia, C. Franck: Sonata, F. Poulenc: Sonata

#### **Passi d'orchestra:**

*(NB: Obbligatoria la partitura a fronte relativa alla sezione dell'opera contenente ciascuno dei soli in oggetto)*

L. van Beethoven: Ouverture Leonora n. 3, V. Bellini: Casta Diva, G. Bizet: Carmen – Intermezzo, J. Brahms: I e IV sinfonia (IV movimento), C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune, F. Mendelssohn: Scherzo dal Sogno di una notte di mezza estate, S. Prokofiev: Pierino e il lupo, M. Ravel: Daphnis et Chloè, G. Rossini: Guglielmo Tell, Ouverture, R. Strauss: Salomè – danza dei sette veli, C. Saint – Saëns – Volière, I. Stravinsky: Petrouschka e Allegretto da “Dumbarton Oaks”

#### **Cinque lezioni con pianoforte:**

Brano barocco  
Brano classico  
Brano romantico  
Brano novecento  
Brano contemporaneo

#### **Quattro laboratori tematici:**

Es. 22, 23 e 24  
Es. 35, 36  
Respirazione circolare C  
Respirazione circolare D

## PIANO DI STUDI Dils 3

Lo studente dovrà, nel corso del modulo, arrivare via via ad assimilare esaustivamente il corredo tecnico necessario all'esercizio della professione: ossia padroneggiare con la massima scioltezza ogni tipo di scala, arpeggio, intervallo, di tipologia tonale e non, sulla base dell'approfondimento della Scuola di Moysè e di altri studi indicati dal docente. Dovrà arrivare a conoscere e gestire tutti i principali effetti sonori in uso nella musica d'oggi, e a controllare con la massima efficacia i parametri di qualità di suono, volume, intonazione e articolazione estensiva, preferibilmente – ma non obbligatoriamente – attraverso l'utilizzo del metodo Dentro Il Suono.

Repertorio:

1) Almeno sette concerti solistici a scelta tra i seguenti, variabili come stile ed epoca:

C. Nielsen, C. Reinecke, J. Ibert, F. Devienne mi minore, F. Devienne re maggiore, J. J. Quantz sol maggiore, J. Rodrigo, A. Kachaturian, C. P. E. Bach sol maggiore, C.P.E. Bach re minore, A. Jolivet, W. A. Mozart K313, W. A. Mozart K314, G. Petrassi, I. Fedele (Ruah, ed. Suvini Zerboni), F. Busoni Divertimento, K. Penderecki Concerto.

2) Almeno quattro brani per flauto solo scelti tra i seguenti:

L. Berio: Sequenza, S. Sciarrino: Canzona di ringraziamento, S. Sciarrino: Come vengono prodotti gli incantesimi, S. Sciarrino: Hermes, E. Carter: Scrivo in vento, T. Takemitsu: Voice, J.S. Bach: Partita, C.P.E. Bach: Solo in la minore, G.P. Telemann: Fantasie (almeno tre), G. Colombo Taccani: Restless white (Suvini Zerboni), A. Jolivet: Cinq Incantations (almeno due, di cui d'obbligo la quinta), S. Karg-Elert: Sonata appassionata

3) Almeno sette brani per flauto e pianoforte scelti tra i seguenti, variabili come stile ed epoca:

P. Sancan: Sonatina, L. Liebermann: Sonata, S. Prokofiev: Sonata, F. Schubert: Variazioni, T. Boehm: Grand Polonaise, P. Taffanel: Fantasia sul Freischütz, A. Jolivet: Chant de Linos, F. Martin: Ballade, A. Casella: Siciliana e burlesca, O. Messiaen: Le merle noir, G. Petrassi: Romanzetta, C. Reinecke: Sonata Undine, J. Rietz: Sonata in sol minore, G. Faurè: Fantasia, J.N. Hummel: sonata re maggiore op. 50, A. Jolivet: Sonata, G. Enesco: Cantabile e presto, R. Muczynski: Sonata.

Prestiti dal violino:

C. Debussy: Sonata per violino, J. Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78, F. Mendelssohn: Sonata in fa maggiore op. Postuma, W.A. Mozart: Sonate per violino K 376, K 377

4) Passi d'orchestra:

*NB: Obbligatoria la partitura a fronte relativa alla sezione dell'opera contenente ciascuno dei soli in oggetto*  
J.S. Bach: Passione secondo Matteo – Aria 58, L. van Beethoven: Eroica – IV movimento, L. van Beethoven: Ouverture Leonora n. 3, V. Bellini: Casta diva, G. Bizet: Carmen – Intermezzo, J. Brahms: I e IV sinfonia (IV movimento), C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune, P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche, G. Mahler: Sinfonia n. 9 – I movimento, F. Mendelssohn: Scherzo dal Sogno di una notte di mezza estate, S. Prokofiev: Pierino e il lupo, M. Ravel: Daphnis et Chloè, G. Rossini: Guglielmo Tell - ouverture, R. Strauss: Sinfonia domestica, R. Strauss: Salomè – danza dei sette veli, I. Stravinsky: Petruschka.